

Mitwirkende

1. Violine

Isolde Spohr
Uwe Walter
Cornelia Reiners
Cynthia Romeo-Laschet

2. Violine

Irmgard Platen
Frank Kohlgraf
Evelyn Hepp

Viola

Beate Tuisel
Christine Herbst
Wilhelm Wirtz

Violoncello

Dorothea Seifert
Monika Wagner
Hildegard Hosterbach

Kontrabass

Tis Marang

Solistinnen

Milan Thüer – Kontrabass
Sophia Hann – Harfe
Viola Parma – Klavier
Josephina Lucke – Klavier
Simon Löns – Saxophon

Dirigentin

Gabriele Nußberger

Musiker, die Geige, Bratsche oder Cello spielen und gerne regelmäßig in einem Orchester mitwirken möchten, sind herzlich in unseren Proben am Montagabend willkommen.

Nächstes Konzert:

2. Dezember 2018 um 17 Uhr im Atrium des Rathauses der Stadt Kaarst

Weitere Informationen über Orchester und Termine unter
www.kammerorchester-kaarst.de

Ton- und Videoaufnahmen dürfen ohne Einwilligung der Solisten und des Orchesters nicht veröffentlicht werden. Insbesondere die Wiedergabe geschützter und GEMA-pflichtiger Werke kann eine Vertragsstrafe nach sich ziehen.

Text + Gestaltung: Gabriele Nußberger + Dorothea Seifert



Kammerorchester Kaarst e.V.

Sommer-Konzert am 1. Juli 2018

17 Uhr im Martin-Luther-Haus
Evangelische Kirche Kleinenbroich

„Debut! Debut!“

Junge Solistinnen und Solisten mit dem Kammerorchester Kaarst

Programm

Antonio Capuzzi

Kontrabasskonzert

Allegro

Catrin Finch

Celtic Concerto/Harfenkonzert

Hiraeth - Heimweh
Solstice - Sonnenwende

Henry Purcell

Abdelazer Suite

Ouverture – Rondeau – Air -
Air – Minuet – Air -
Jig – Hornpipe - Air

Joseph Haydn

Klavierkonzert F-Dur

Largo

Johann Sebastian Bach

Klavierkonzert BWV 1052

Allegro

Arthur Benjamin/ Domenico Cimarosa

Saxophonkonzert in c-moll

Allegro
Siciliana
Allegro guisto

Gefördert durch:

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW



Giuseppe Antonio Capuzzi (1755-1818)

Kontrabasskonzert

Lange Zeit war das Stück und der Komponist in Vergessenheit geraten. Doch zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde dieses Konzert im British Museum wiedergefunden. Es ist wohl in einer Periode in Venedig entstanden, in der Capuzzi am Orchester von San Marco angestellt war.

Catrin Anna Finch (*1980)

Celtic Concerto/Harfenkonzert

ist eine walisische Harfenistin, Komponistin und Arrangeurin. Sie studierte an der Royal Academy of Music in London. 2000 bis 2004 war sie „Offizielle Harfenistin“ des Prince of Wales. Sie gibt weltweit Konzerte und arrangiert auch für Big Band.

Henry Purcell (1659-1695)

Abdelazer Suite

Die Abdelazer-Suite schrieb der englische Komponist zu dem gleichnamigen Drama von Aphra Behn für eine Wiederaufführung im Sommer 1695. Die kurzen Instrumentalstücke wurden an passender Stelle während der Handlung vorgetragen.

Joseph Haydn (1732-1809)

Klavierkonzert F-Dur

Sein erstes Konzert für Klavier stammt aus den Jahren um 1765 und fand damals anscheinend nur geringe Verbreitung. Erhalten blieben drei Quellen: zwei undatierte Abschriften und ein Druck von 1787.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Klavierkonzert BWV 1052



Original handschriftliches Notenbild von Johann Sebastian Bach, Quelle: imslp

Arthur Leslie Benjamin (1893-1960)

Saxophonkonzert in c-moll

war ein australischer Pianist und Komponist. Er schuf einige bedeutende musikalische Werke für den Konzertsaal und das britische Kino, zum Beispiel die „Storm Clouds Cantata“ für Alfred Hitchcocks Thriller „Der Mann, der zu viel wusste“ von 1934. Das heutige Konzert ist ein Arrangement für Saxophon auf der Grundlage des Oboenkonzertes (1942) nach Melodien von Klaviersonaten des italienischen Komponisten Domenico Cimarosa.

Milan Thüer, 14 Jahre alt, ist Schüler der 9. Klasse der Marienschule Mönchengladbach. Seinen ersten Blockflöten- und Klavierunterricht erhielt Milan im Alter von fünf Jahren. Mit elf Jahren wählte er zusätzlich den Kontrabass aus. Mit allen drei Instrumenten nimmt er erfolgreich am Musikwettbewerb „Jugend musiziert“ teil und erhält auf Landes- und Bundesebene erste Preise in verschiedenen Ensembles und Stilrichtungen. Milan ist Mitglied beim Landesjugendorchester NRW und seit kurzem Jungstudent an der Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf mit dem Hauptfach Kontrabass bei Vlado Zatkó

Sophia Hann, 14 Jahre, ist seit ihrem fünften Lebensjahr Harfen-Schülerin in der Klasse von Susana Feige in Ratingen. Seit zwei Jahren bekommt sie zudem Duonunterricht bei Hye-young Kim in der Musikschule Mönchengladbach. Seit 2011 nimmt sie sehr erfolgreich am Wettbewerb „Jugend musiziert“ in den Wertungen Harfe Solo, Begleitung Querflöte und Harfenduo teil. Sophia ist Mitglied im U16 Orchester der Tonhalle Düsseldorf. Sie nimmt gerne an Harfenfestivals im In- und Ausland teil, und besuchte Meisterkurse u.a. bei der Harfenistin Catrin Finch.

Viola Parma, 16 Jahre, begann nach musikalischer Früherziehung im Alter von drei Jahren mit dem Klavierspiel bei Jessica Schmitz, seit 2009 ist sie Schülerin von Steffi Hansmann im privaten Musikinstitut "Korschenbroicher Klavierklasse". Mit fünf Jahren nahm sie zum ersten Mal an "Jugend musiziert" teil, trat seitdem jährlich vor die Jury und erreichte viele erste Preise. Sie ist mehrfache Landespreisträgerin, sowohl solistisch, als auch mit verschiedenen Kammermusikensembles. Daneben nahm Viola erfolgreich an weiteren Wettbewerben, sowie zahlreichen Meisterkursen teil.

Josephina Lucke, 17 Jahre, begann mit sieben Jahren bei Tatiana Kozlova Klavier zu spielen. Sie ist sowohl mit dem Klavier als auch mit dem Cembalo Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, u.a. „Musiktalente“, „Van Bremen“ und „Jugend musiziert“ und gewann auch auf Bundesebene erste Preise und Sonderpreise. Seit 2016 nahm sie an der Sommerakademie des Mozarteums in Salzburg bei einem Meisterkurs von Prof. Dmitri Bashkurov teil, außerdem an zahlreichen Klavierwettbewerben. In diesem Sommer besucht sie die „Lake Como Summer Piano School“ bei Prof. Ioudenitch.

Simon Löns, 17 Jahre, hat gerade sein Abitur gemacht und bereitet sich zur Zeit mit Aufnahmeprüfungen an Hochschulen in ganz Deutschland auf ein Saxophonstudium vor. Er spielt seit 9 Jahren Saxophon, wird an der Musikschule Rhein-Kreis Neuss von Dominik Opiel unterrichtet und konnte bereits zahlreiche Preise unter anderem beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ erringen. Simon ist Mitglied der JungeBläserPhilharmonie NRW und darüber hinaus in vielen Ensembles unterschiedlichster Art tätig.

Gabriele Nußberger, seit 2016 Dirigentin des Kammerorchesters Kaarst, hat an der Musikhochschule Stuttgart ihr Musikstudium absolviert und ist u.a. als Kammermusikerin und Konzertmeisterin in der Accademia Filarmonica Köln tätig. Sowohl in ihrer hauptberuflichen Tätigkeit als Konzertgeigerin als auch als Dirigentin liegt ihr musikalischer Schwerpunkt insbesondere auf der Erarbeitung alter Musik mit modernen Orchestern und der Förderung junger Talente.

Das im Jahr 1989 gegründete **Kammerorchester Kaarst e.V.** gehört seit mittlerweile fast 30 Jahren zur Kulturszene in Kaarst. Ein bis zwei Konzerte pro Jahr bringen die ausschließlich in ihrer Freizeit tätigen Musiker zu Gehör und erfreuen damit Liebhaber der klassischen Musik mit Werken vom Barock bis in die Moderne. Das Orchester probt zurzeit als reines Streicherensemble und begleitet regelmäßig Solisten aus der Region.