

# Mitwirkende

## 1. Violine

Isolde Spöhr  
Uwe Walter  
Cornelia Reiners  
Martin Spott  
Johannes Henkel

## 2. Violine

Irmgard Platen  
Frank Kohlgraf  
Evelyn Hepp  
Karin Bennert-Oeschey

## Viola

Christine Herbst  
Christiane Mies  
Wilhelm Wirtz

## Violoncello

Dorothea Seifert  
Monika Wagner  
Hildegard Hosterbach  
Karsten Rauhaus

## Kontrabass

Alessandra Wetzl

## Cembalo

Steffi Hansmann

## Solist

Bernd Fugelsang (Oboe)

## Dirigentin

Gabriele Nußberger

## Solistinnen Concerti grossi

Isolde Spöhr (Violine)  
Irmgard Platen (Violine)  
Dorothea Seifert (Cello)

Wir danken der Musikschule Mark Koll für die Leihgabe des Cembalos.

Musiker und Musikerinnen, die ein Streichinstrument spielen und gerne regelmäßig in einem Orchester spielen möchten, sind herzlich in unseren Proben am Montagabend willkommen.

Weitere Informationen über Orchester und Termine unter  
[www.kammerorchester-kaarst.de](http://www.kammerorchester-kaarst.de)

Ton- und Videoaufnahmen dürfen ohne Einwilligung der Solisten und des Orchesters nicht veröffentlicht werden. Insbesondere die Wiedergabe geschützter und GEMA-pflichtiger Werke kann eine Vertragsstrafe nach sich ziehen.

Text + Gestaltung: Gabriele Nußberger + Dorothea Seifert



# Kammerorchester Kaarst e. V.

Adventskonzert am 2. Dezember 2018

17 Uhr im Atrium des Rathauses der Stadt Kaarst

## „Auf, lasst uns gehen“ - Musik im Advent

Francesco Manfredini

Concerto grosso op. 3 Nr. 12  
„Weihnachtskonzert“

Largo  
Largo  
Allegro

Arvo Pärt

Summa

Johann Sebastian Bach

Konzert für Oboe d'amore BWV 1055

Allegro  
Larghetto  
Allegro ma non tanto

----- Pause -----

Max Bruch

Serenade nach schwedischen  
Volksmelodien op. posth.

Marsch – Allegro moderato  
Andante  
Allegro  
Andante sostenuto  
Marsch – Allegro moderato

Arcangelo Corelli

Concerto grosso op. 6 Nr. 8  
„Weihnachtskonzert“

Vivace – Grave - Allegro  
Adagio – Allegro – Adagio  
Vivace – Allegro – Pastorale

Gefördert durch:

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW



kaarst\*

## Francesco Manfredini (1684 - 1762)

*Concerto grosso C-Dur op. 3 Nr. 12*

Aus der Sammlung der 12 Concerti grossi op.3 von Francesco Manfredini, 1718 in Bologna entstanden, ist das Weihnachtskonzert wohl das berühmteste. Diese sind dem Fürsten Antonio I. Grimaldi von Monaco gewidmet, bei dem Manfredini 16 Jahre als Kapellmeister im Dienste stand.

## Arvo Pärt (\*1935)

*Summa*

Arvo Pärt sagt über "Summa" (1977/1991), es sei sein strengstgebautes und verschlüsseltstes Werk. Ihm liegt der Text des Glaubensbekenntnisses in lateinischer Sprache zugrunde. Ursprünglich für Chor konzipiert, arrangierte Pärt es für verschiedene Besetzungen.

## Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

*Konzert für Oboe d'amore A-Dur, BWV 1055*

Das Konzert für Oboe d'amore von Johann Sebastian Bach aus dem Jahr 1738 existiert auch in einer Fassung für Cembalo. Wie bei Manfredini und Corelli begegnet uns hier wieder ein wiegender 12/8 Takt, über dem das Soloinstrument schwebt.

## Max Bruch (1838 - 1920)

*Serenade nach schwedischen Volksmelodien op. posth.*

Max Bruch wurde vor 180 Jahren in Köln geboren und wirkte als Dirigent in Koblenz, Liverpool und Breslau, bevor er Professor für Komposition in Berlin wurde. Die Serenade für Streichorchester schrieb er 1916 und äußerte sich dazu: "...ich legte besonderen Werth auf die kunstmäßige Verwerthung und Entwicklung des gegebenen thematischen Stoffs."

## Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

*Concerto grosso op. 6 Nr. 8*

Arcangelo Corellis Werke waren bis Anfang des 19. Jahrhunderts die am meisten verlegten der Musikgeschichte. Von seinen op.1 bis 6 erschienen insgesamt 213 Auflagen und eine unbekannte Anzahl an illegalen Nachdrucken in beinahe allen europäischen Ländern.

**Bernd Peter Fugelsang**, in Düsseldorf geboren, studierte sein Hauptfach Oboe an der Robert-Schumann-Hochschule in seiner Heimatstadt. Bereits während des Studiums konnte er bei den Düsseldorfer Symphonikern (GMD David Shallon) und an der Deutschen Oper am Rhein (GMD Hans Wallat) wertvolle Orchestererfahrung sammeln. Meisterkurse bei Lajos Lencses (SWR Stuttgart) ergänzten seine Studien. Auch später besuchte er weitere Meisterkurse für Oboe bei Gregor Witt (Staatskapelle Berlin, 2009 und 2014) und Albrecht Mayer (Berliner Philharmoniker, 2010)



Gabriele Nußberger ist seit November 2016 musikalische Leiterin des Kammerorchesters Kaarst.

An der Musikhochschule Stuttgart absolvierte sie ihr Musikstudium und ist u.a. als Kammermusikerin und Konzertmeisterin in der Accademia Filarmonica Köln tätig. Neben ihrer Tätigkeit als Konzertgeigerin hat sie ihren Schwerpunkt zunehmend auch auf das Dirigieren ausgedehnt mit dem Fokus insbesondere auf der Erarbeitung „Alter Musik“ mit modernen Orchestern.



Das im Jahr 1989 gegründete **Kammerorchester Kaarst e.V.** gehört seit mittlerweile fast 30 Jahren zur Kulturszene in Kaarst. Zwei bis drei Konzerte pro Jahr bringen die ausschließlich in ihrer Freizeit tätigen Musiker zu Gehör und erfreuen damit Liebhaber der klassischen Musik mit Werken vom Barock bis in die Moderne. Das Orchester probt zurzeit als reines Streicherensemble und begleitet regelmäßig Solisten aus der Region.

Interessierte Musiker und Musikerinnen sind jederzeit herzlich willkommen.

### Nächste Konzerte:

**12. Mai 2019 im Tuppenhof in Kaarst-Vorst**

**01. Dezember 2019 im Atrium des Rathauses der Stadt Kaarst**

Wer rechtzeitig vorher eine Konzertankündigung per Mail erhalten möchte, ist herzlich eingeladen, sich auf der Homepage unter [www.kammerorchester-kaarst.de](http://www.kammerorchester-kaarst.de) in den Newsletter-Verteiler einzutragen.